

# Les entrelacs

# Les entrelacs



Entrelac celtic

# Les entrelacs



Entrelac celte



Entrelac tibétain

# Les entrelacs



Entrelac celté



Entrelac tibétain



Le trèfle

# Les entrelacs



Entrelac celtique



Entrelac tibétain



Le trèfle



Entrelac arabe  
(Alhambra)

# Les entrelacs



Entrelac celtique



Entrelac tibétain



Le trèfle



gare de Metz



Entrelac arabe  
(Alhambra)

# Les entrelacs

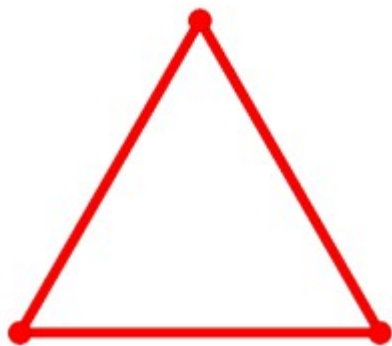
- Décors représentants des cordes sans extrémités et enchevêtrées, en général symétriques, avec des croisements visibles qui permettent de suivre chaque corde le long de son tracé.

# Les entrelacs

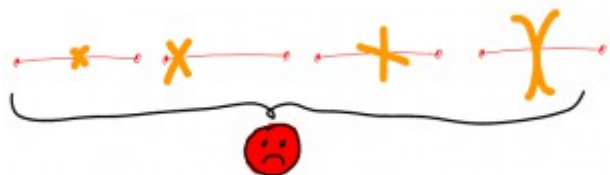
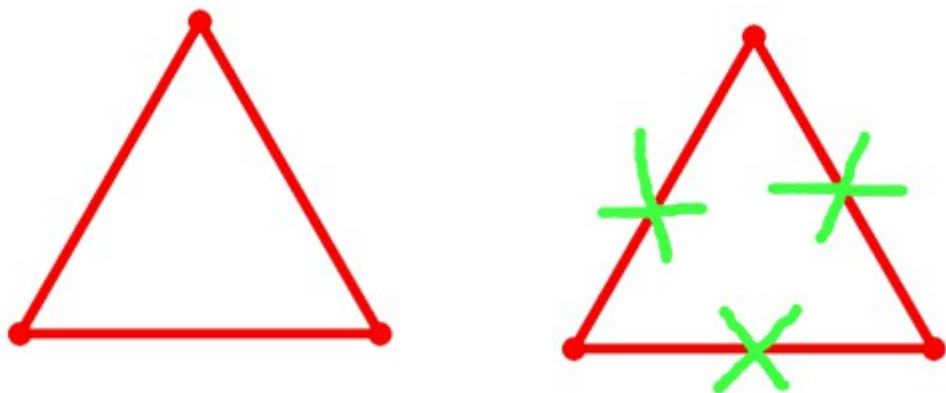
- bijection entre les projections régulières d'entrelacs et les graphes planaires à arêtes signées



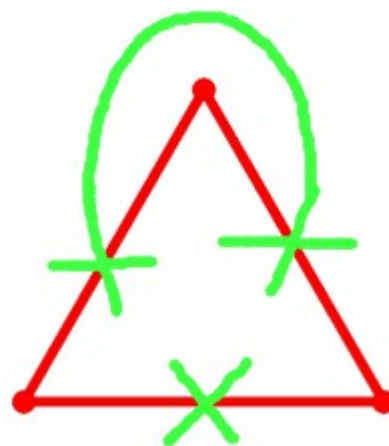
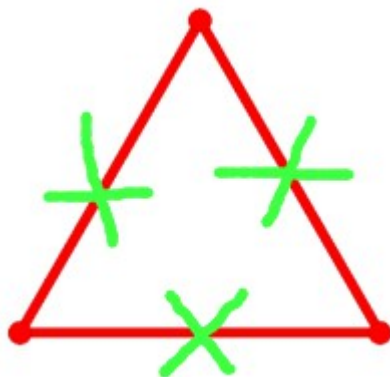
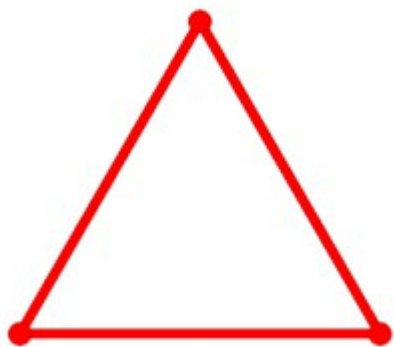
# Les entrelacs



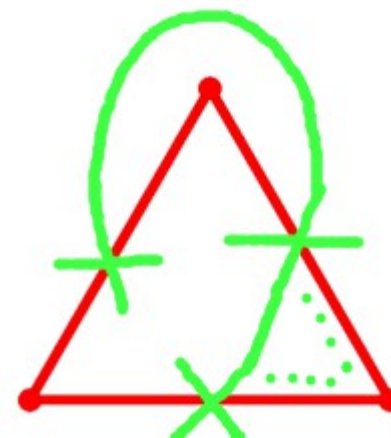
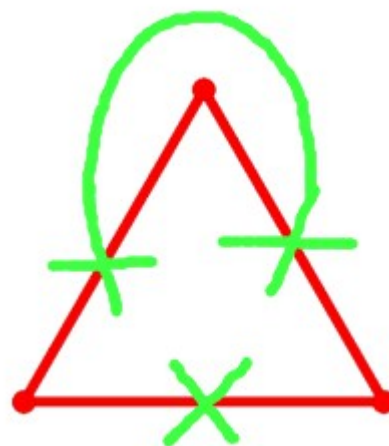
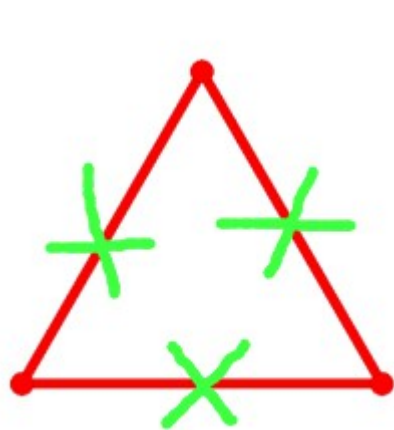
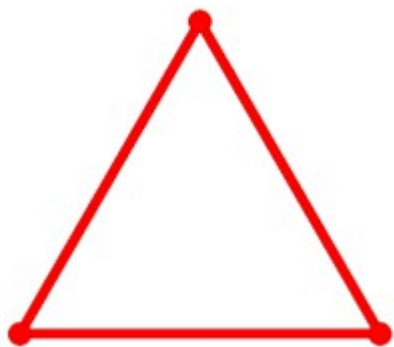
# Les entrelacs



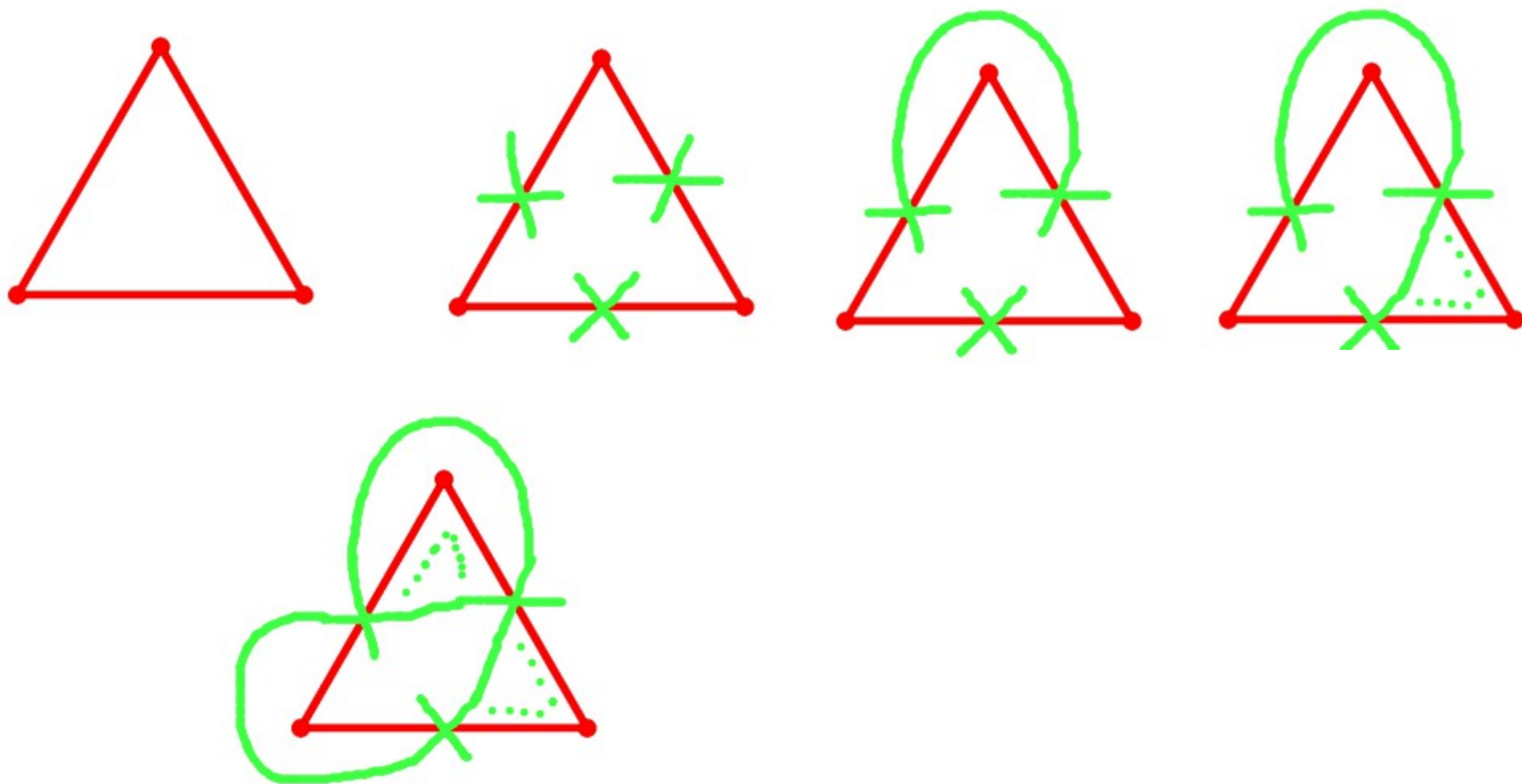
# Les entrelacs



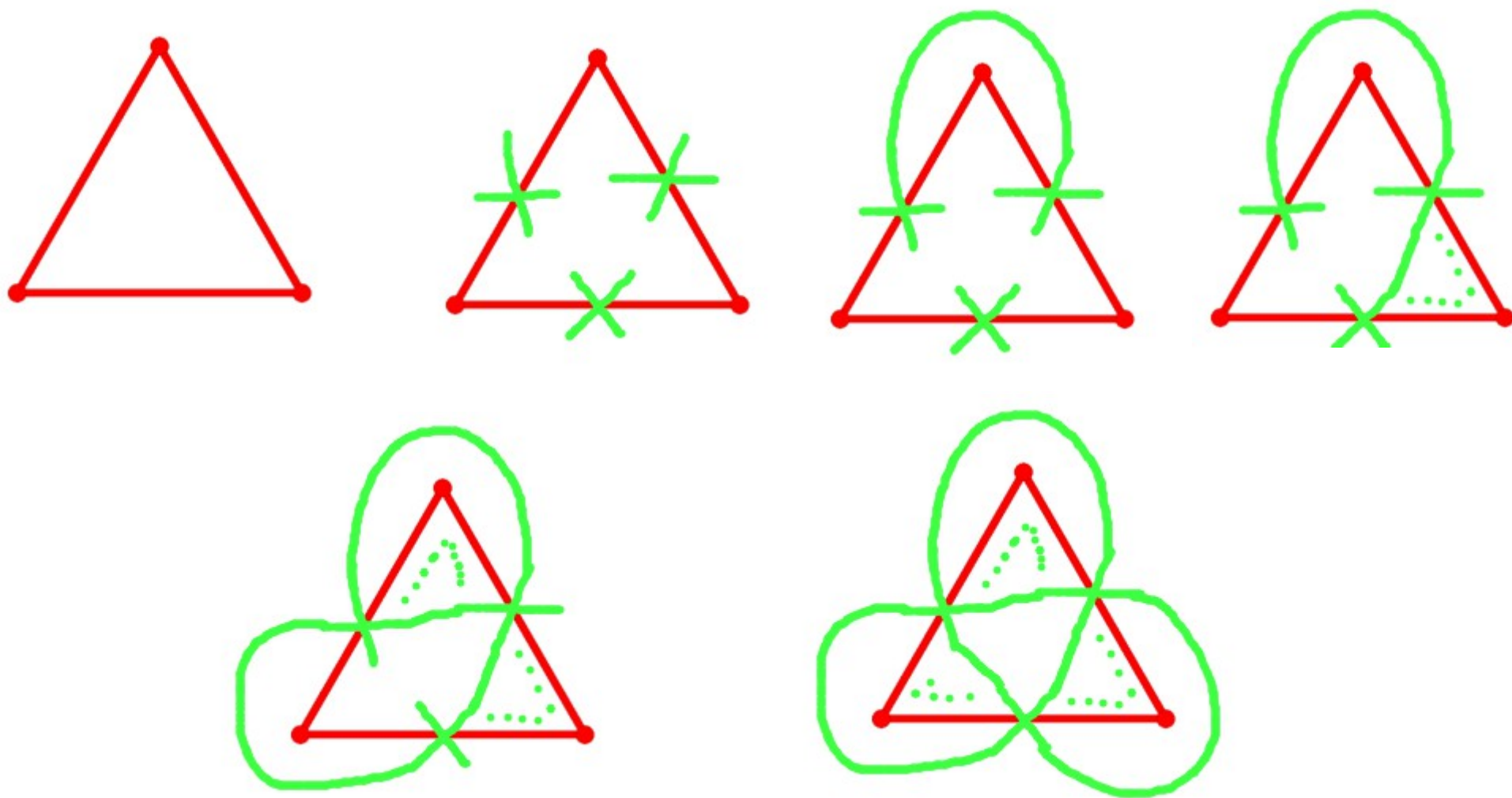
# Les entrelacs



# Les entrelacs

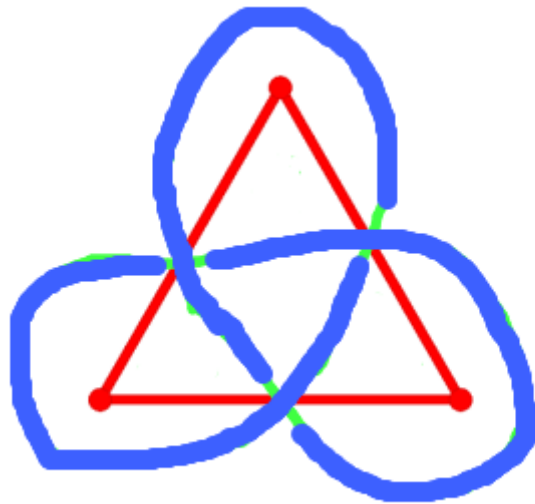


# Les entrelacs



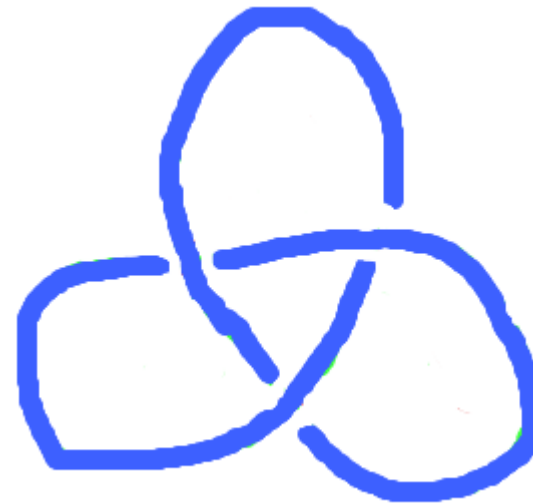
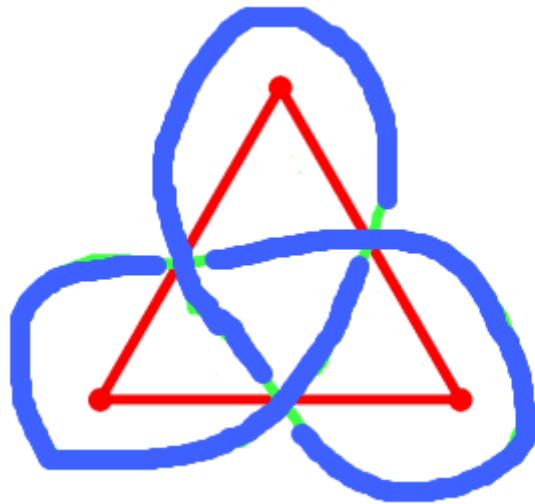
# Les entrelacs

Pour des motifs simples, on peut gérer les croisements dessus/dessous suivant le brin et en alternant dessus/dessous.



# Les entrelacs

Pour des motifs simples, on peut gérer les croisements dessus/dessous suivant le brin et en alternant dessus/dessous.



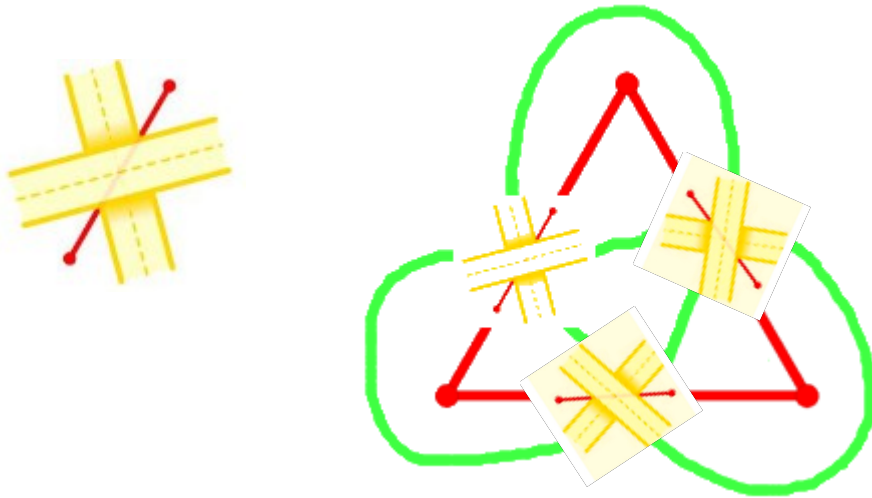
# Les entrelacs

Pour des motifs plus compliqués (frises) il est conseillé d'utiliser un guide où apparaît en couleur rouge l'arête et un pont. Il suffit alors de le placer sur les arêtes au fur et à mesure.



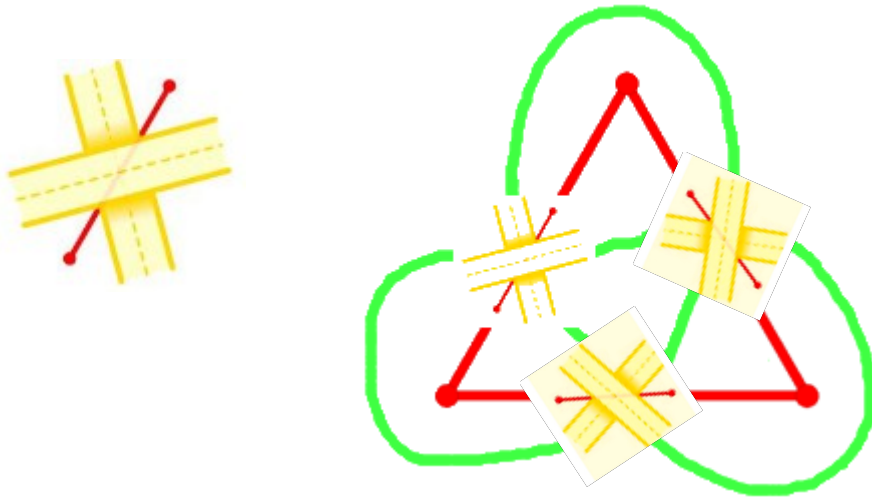
# Les entrelacs

Pour des motifs plus compliqués (frises) il est conseillé d'utiliser un guide où apparaît en couleur rouge l'arête et un pont. Il suffit alors de le placer sur les arêtes au fur et à mesure.



# Les entrelacs

Pour des motifs plus compliqués (frises) il est conseillé d'utiliser un guide où apparaît en couleur rouge l'arête et un pont. Il suffit alors de le placer sur les arêtes au fur et à mesure.

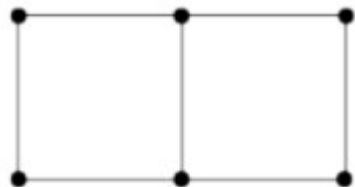
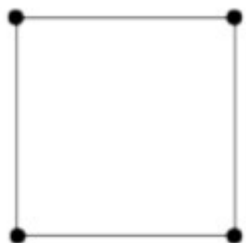


Il y a deux guides possibles. Si un seul est utilisé, il y a alternance dessus/dessous. Si les deux sont utilisés, l'entrelac n'est pas alterné.

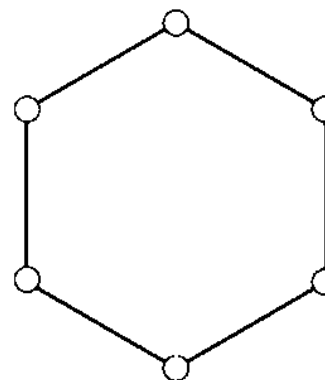
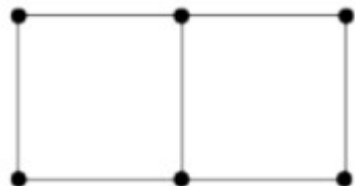
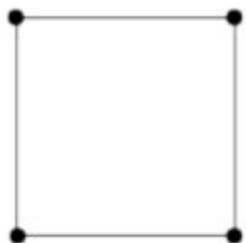
# Les entrelacs



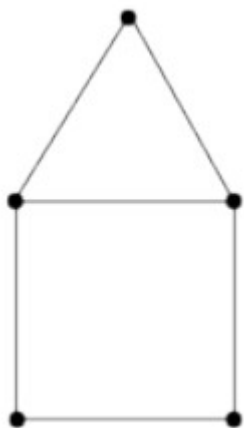
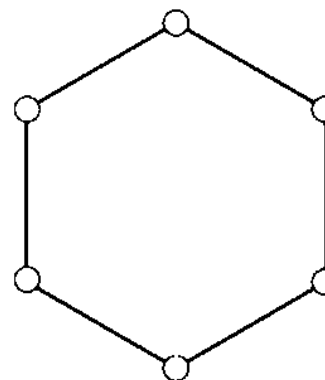
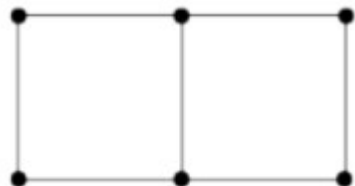
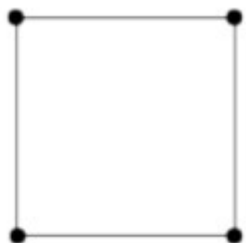
# Les entrelacs



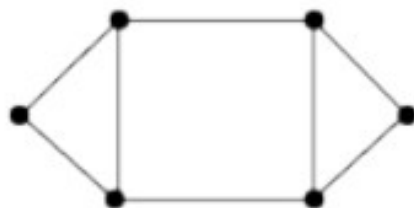
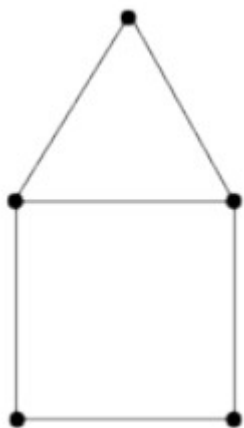
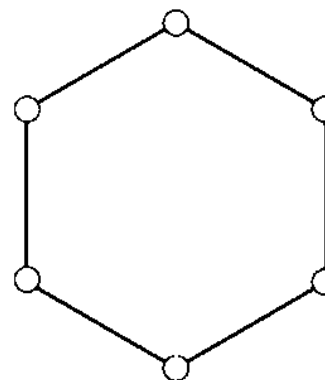
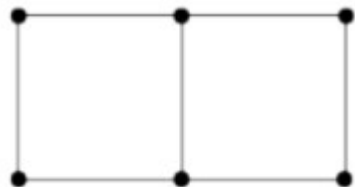
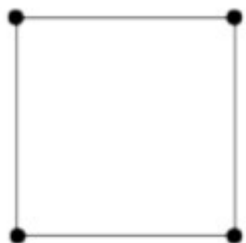
# Les entrelacs



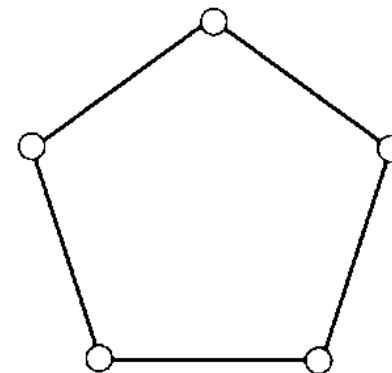
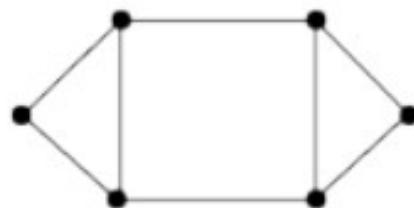
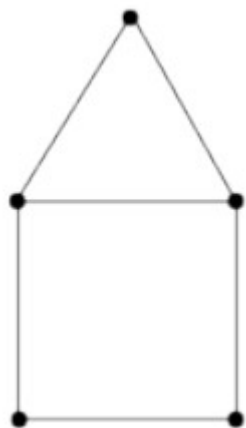
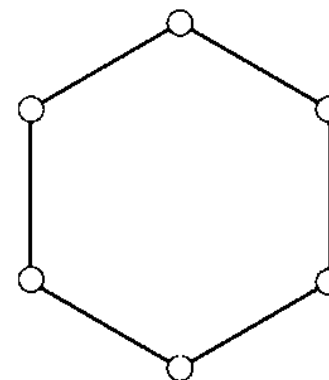
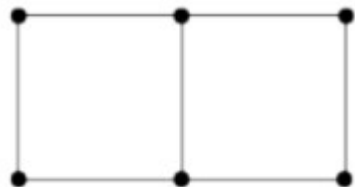
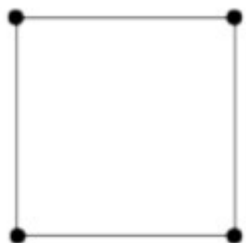
# Les entrelacs



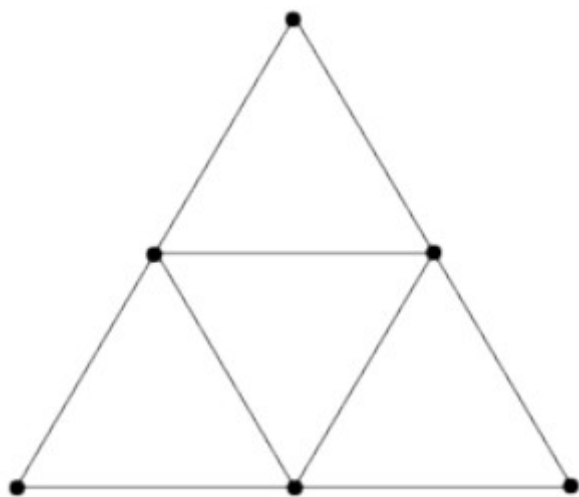
# Les entrelacs



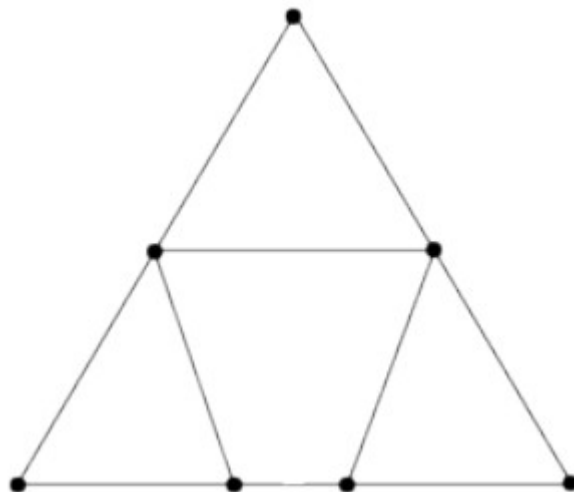
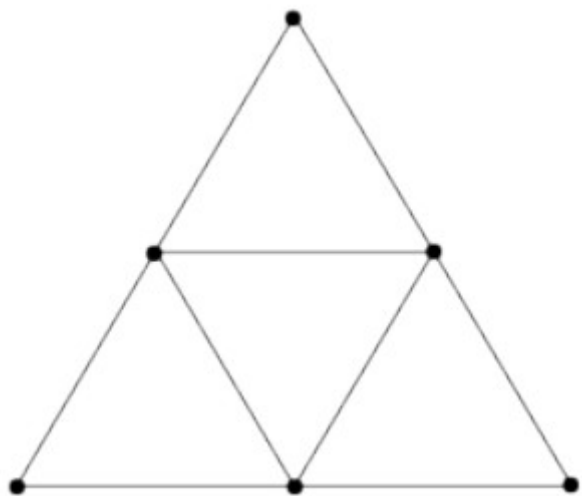
# Les entrelacs



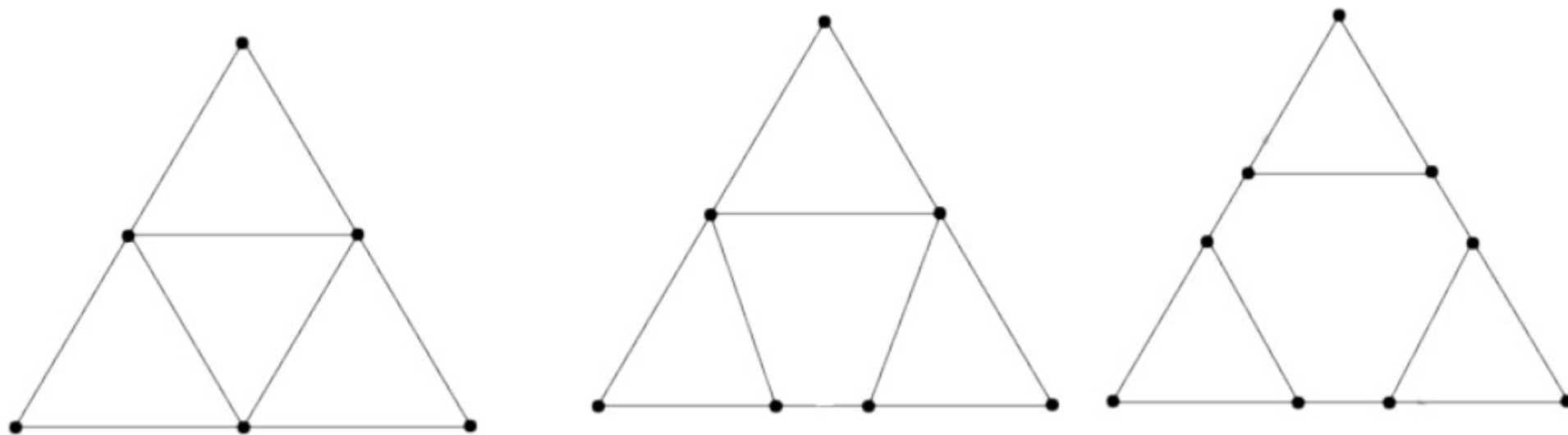
# Les entrelacs



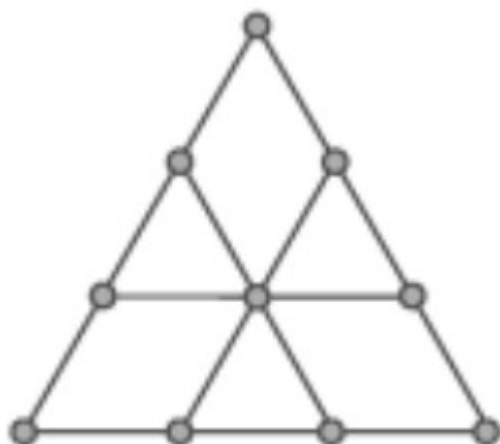
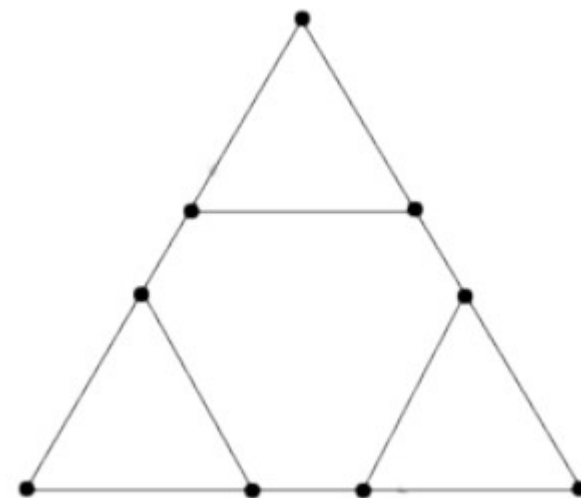
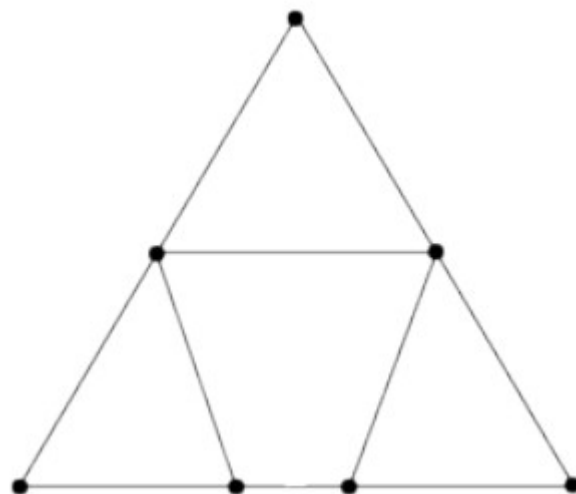
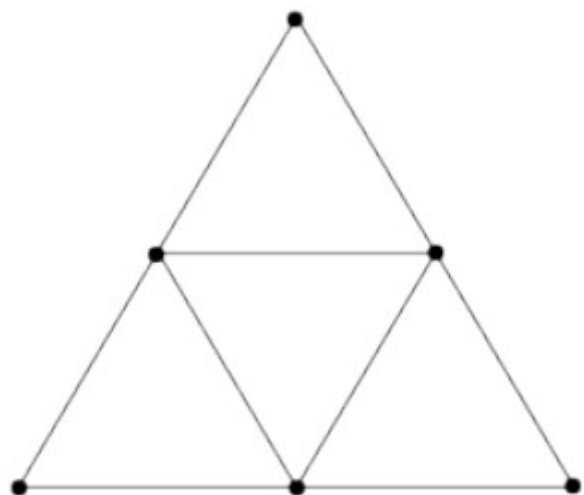
# Les entrelacs



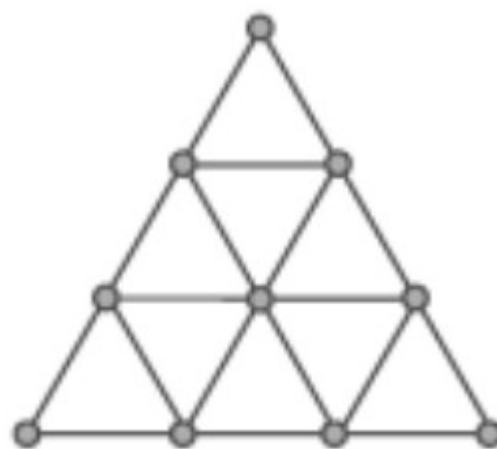
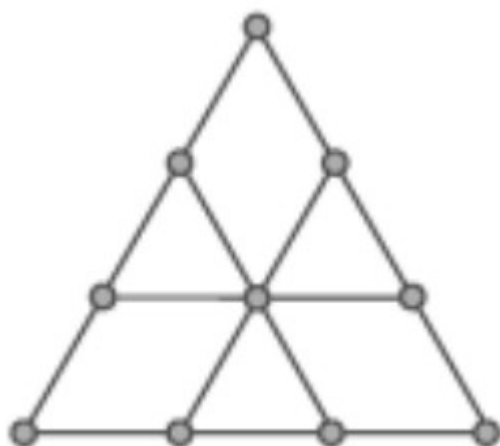
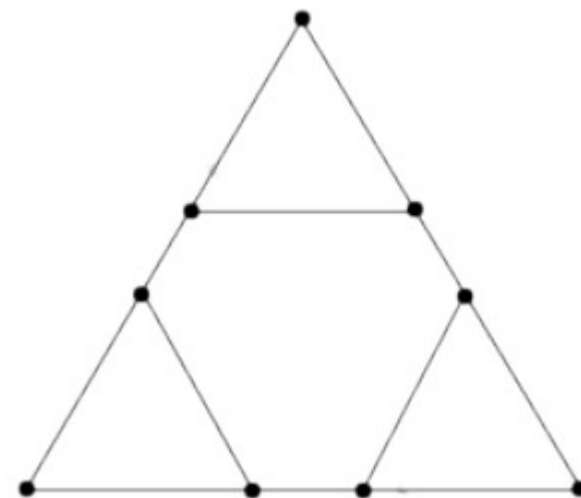
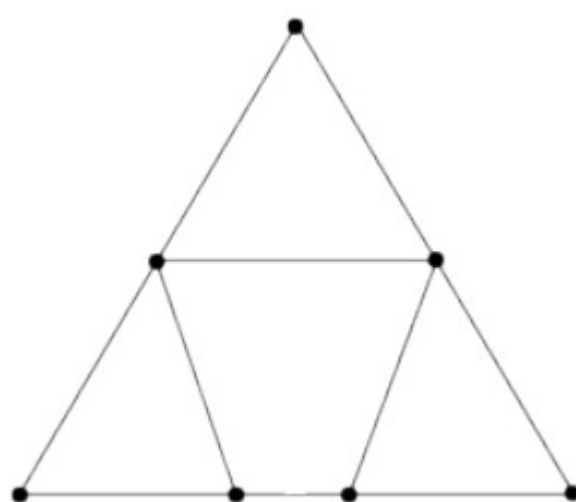
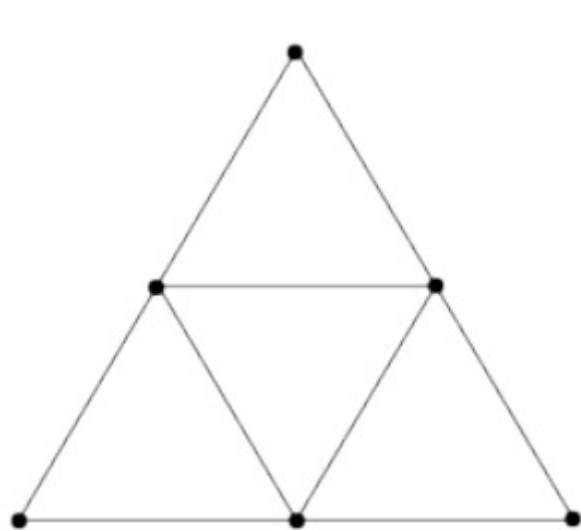
# Les entrelacs



# Les entrelacs



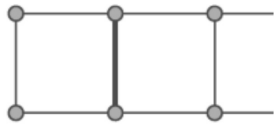
# Les entrelacs



# Les entrelacs (frises)

Dans les frises, pour éviter la monotonie, on peut utiliser deux autres types de croisements :

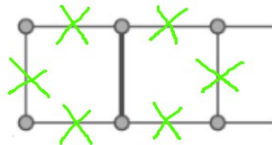
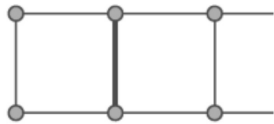
- un trait plus épais qui n'est pas coupé



# Les entrelacs (frises)

Dans les frises, pour éviter la monotonie, on peut utiliser deux autres types de croisements :

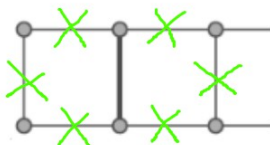
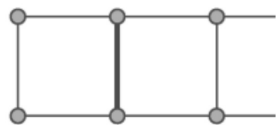
- un trait plus épais qui n'est pas coupé



# Les entrelacs (frises)

Dans les frises, pour éviter la monotonie, on peut utiliser deux autres types de croisements :

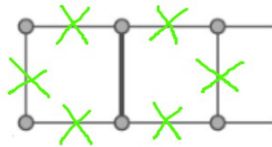
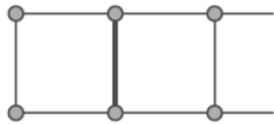
- un trait plus épais qui n'est pas coupé



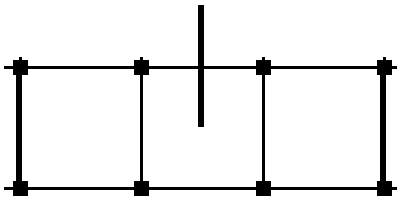
# Les entrelacs (frises)

Dans les frises, pour éviter la monotonie, on peut utiliser deux autres types de croisements :

- un trait plus épais qui n'est pas coupé



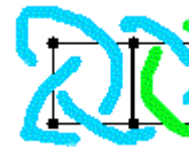
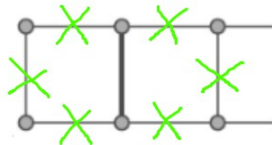
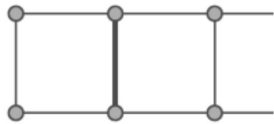
- un trait unique qui renvoie la corde vers le même mur de l'autre côté (double croisement avant/après)



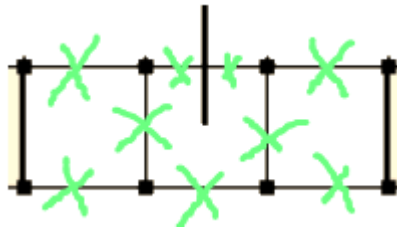
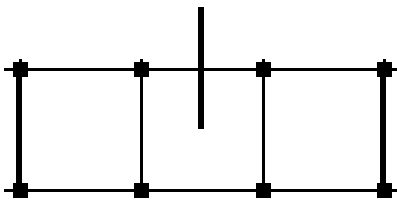
# Les entrelacs (frises)

Dans les frises, pour éviter la monotonie, on peut utiliser deux autres types de croisements :

- un trait plus épais qui n'est pas coupé



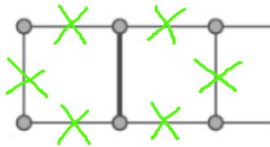
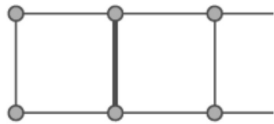
- un trait unique qui renvoie la corde vers le même mur de l'autre côté (double croisement avant/après)



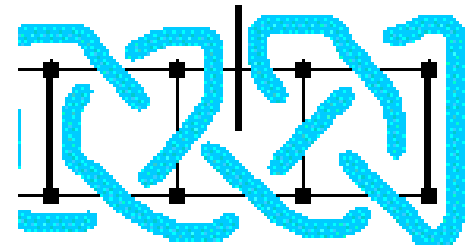
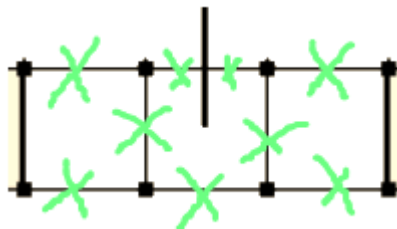
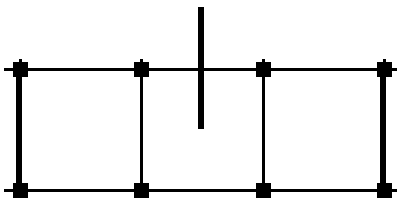
# Les entrelacs (frises)

Dans les frises, pour éviter la monotonie, on peut utiliser deux autres types de croisements :

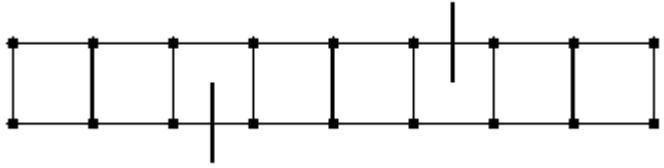
- un trait plus épais qui n'est pas coupé



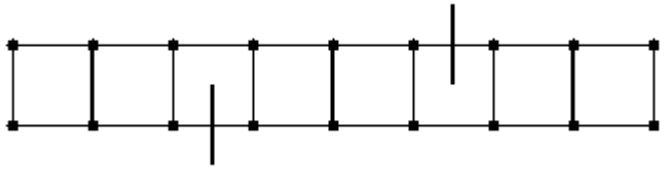
- un trait unique qui renvoie la corde vers le même mur de l'autre coté (double croisement avant/après)



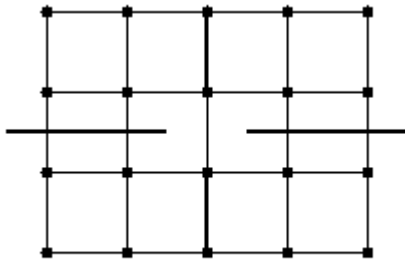
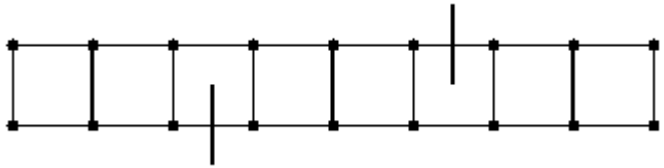
# Les entrelacs (frises)



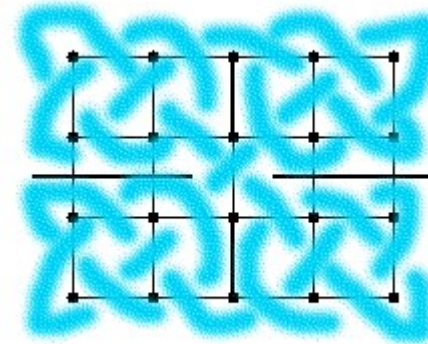
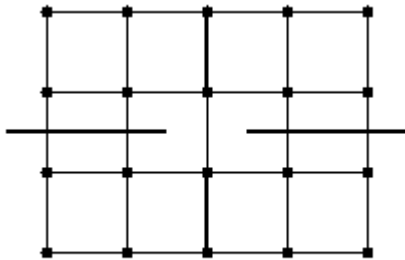
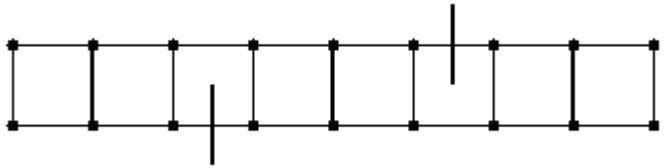
# Les entrelacs (frises)



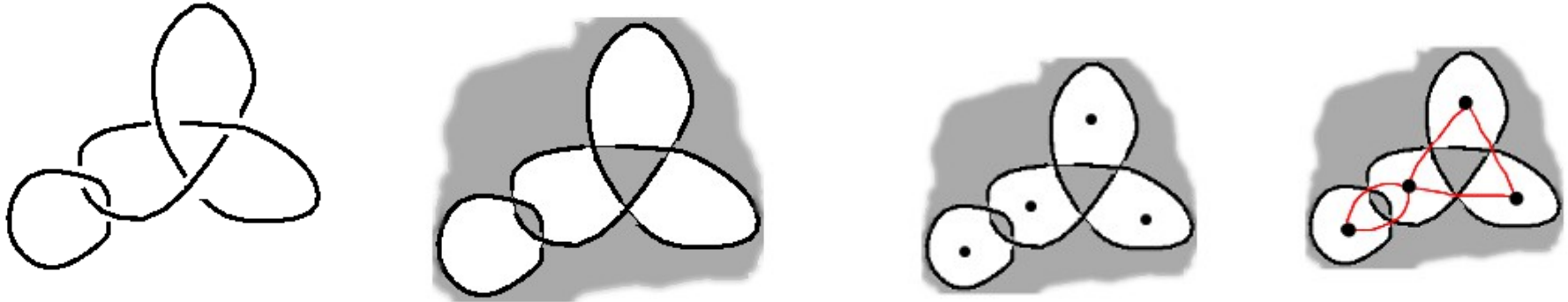
# Les entrelacs (frises)



# Les entrelacs (frises)



# Retrouver le graphe d'un entrelac

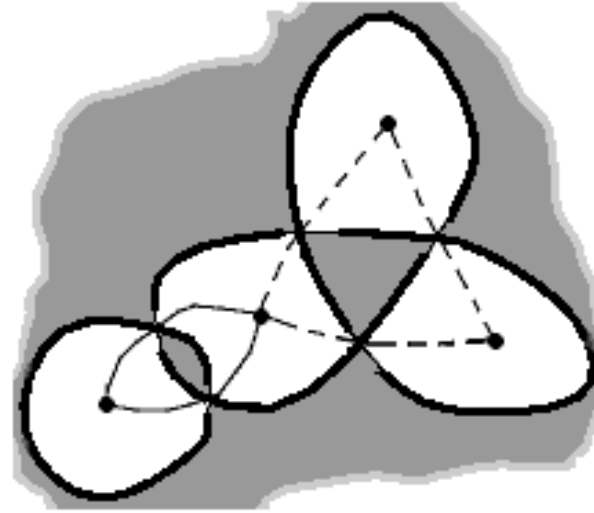
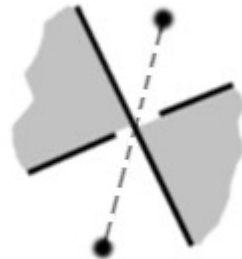


On colorie les zones alternativement en noir et blanc.

On place un sommet dans chaque zone blanche et

une arête au dessus de chaque croisement départageant deux zones noires.

# Retrouver le graphe d'un entrelac



On compare avec les deux guides pour savoir quel est le type de croisement.

# Références

- [www.entrelacs.net](http://www.entrelacs.net)
- [images.math.cnrs.fr](http://images.math.cnrs.fr)
- [sg.mandala.free.fr](http://sg.mandala.free.fr)