

AH! LES POINTS PLANTÉS DANS LE PLAN POINTÉ

dessin imaginé ce sans couleur et nos épitodes
(texte et dessins de E)

Quelque part, dans l'espace...
un PLAN...



...oh, sur ce plan, microscopique...

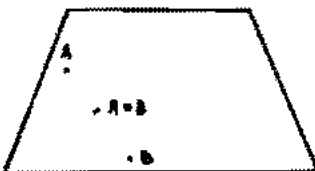


Les réflexions du plan : Je ne suis qu'un ensemble...! Un ensemble de points...
Que serais-je sans eux? Eh bien, je serais vide! (ou' au moment pas!)
Mais eux ne seraient pas!

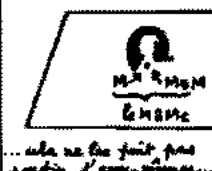
Souvent, les points s'accrochent...



Un milieu en altitude

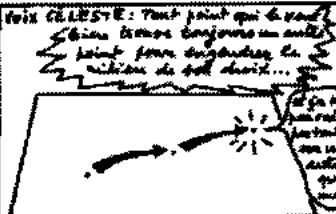
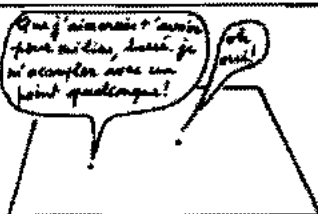


Et c'est la fait tout seul...



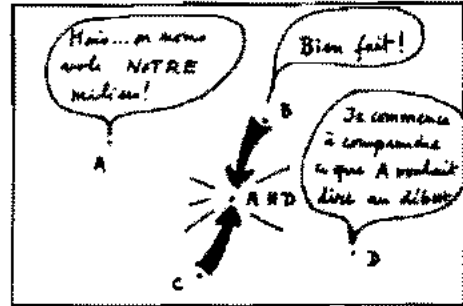
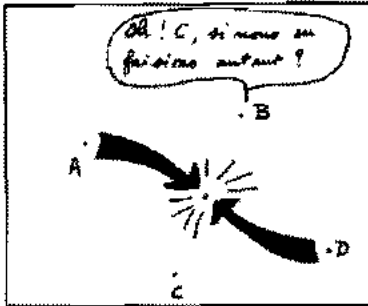
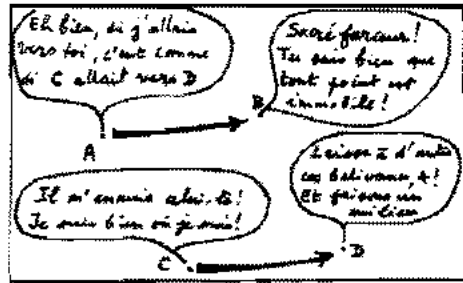
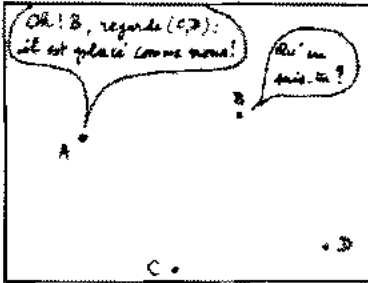
... cela ne les fait pas sortir d'eux-mêmes...

Les réflexions du plan : Il n'y a que tout cela! AMB existait depuis que j'existais.
 A et B s'ont donné que leur nom à ce point, c'est bien du bruit pour pas grand-chose! Au reste, à chaque accrochement, ils ne sont pas capables d'en faire un autre que celui qui est déjà là! Leur milieu est unique!



Les réflexions du plan : Qu' ils sont donc vaniteux! AMB et BNA c'est bien et blanc et blanc bonnet, lorsqu'on se querelle pour leur nom B quand il n'y a qu'un point!?

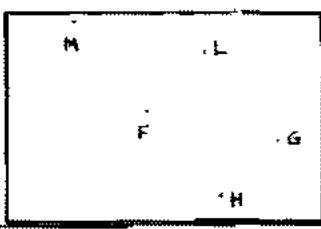
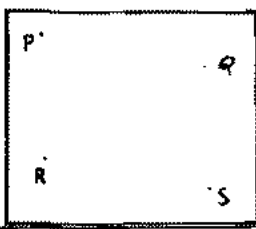
Ce jour-là, dans le plan...



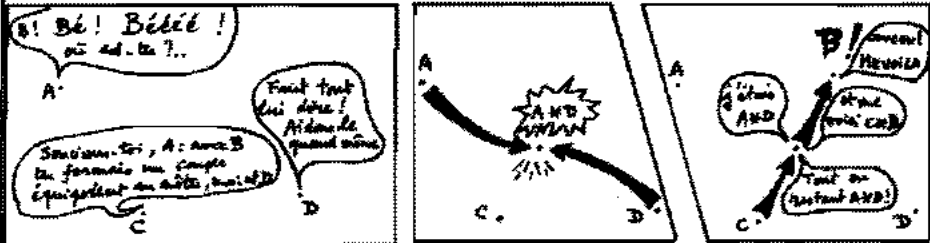
Les réflexions du plan : Eh oui! D a bien compris. Si (C,D) n'avait pas été "placé" comme (A,B) (B,C) n'aurait pas pu "voler la milieu" de (A,D). Pauvre A, il n'est pas très savant: il ignore qu'on doit dire "(A,B) est ÉQUIVALENT à (C,D)". C'est tout de même plus précis que "(A,B) est placé comme (C,D)".

$$\overline{(A,B)} \text{ eq } \overline{(C,D)} \text{ signifie } \overline{A+B} = \overline{C+D}$$

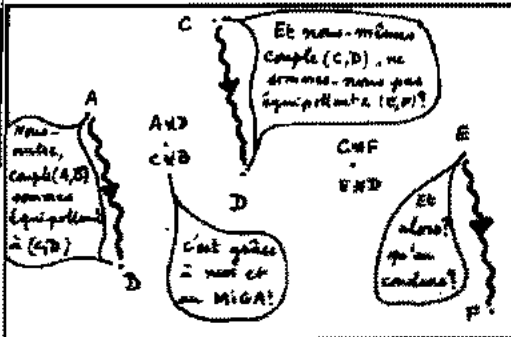
Et toi, cher lecteur, sauras-tu trouver ci-dessous des couples équilibrés?



A la recherche du point perdu...

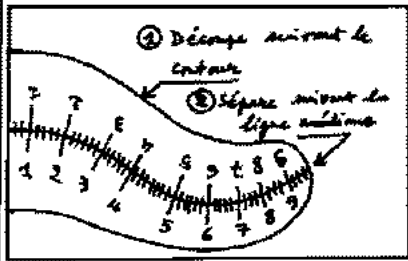


Les réflexions des fans : Au fait comment fait-ils, les couples de points pour trouver leur milieu? Mystère et Équifolles...! En tout cas, chez les fans, si tu veux contrôler que la loi du milieu est bien respectée, tu prends le nombre de gadjets que j'ai offert au bout de page. Bien sûr, tu peux constater toi-même tout de suite le MIAA que tu veux (MIAA : Milieu - Gadget)... et plus perfectionné que la main!



Voici le moment venu, chers amis lecteurs
A'EXPERIMENTER avec ton MIAA.
 Pense-tu que
 Si (AB) est équivalent à (C,D)
 et (C,D) est équivalent à (E,F)
 ALORS (A,B) est équivalent à (E,F)
 ?
 COMMENT LE SAVOIR?

... (A/B) et (C/D) sont équivalents si et seulement si (A/B) est équivalent à (C/D) et (C/D) est équivalent à (E/F) ...



3. Colle soigneusement bord à bord, avec du scotch, les deux parties...
 4. Si deux points ont le même numéro, sur le bord gauche du MIAA, leur milieu sera O.

Un jour, un point original...

... se prit pour le nombre du plan

Rien, c'est un ou deux points, mais vraiment désapprouvé. Même il en deux plans, n'est-ce pas un université. Et SE BOÏS LE NOMB POLAIRE! >> se plaçant. il à dire...

... le plus point d'origine A!

Les réflexions du plan : « La loi... la loi...! Mais je n'en connais qu'une! c'est la loi du milieu, de ces tenards de points. Et A n'y est pour rien!

De A imagine un stratagème

Les réflexions du plan : « Mince! T'aurais parmi les tenards, voilà A voleur de milices. Mais le gars en a fait la loi! Il lui fait partage avec un quelconque point S (pour n'importe quel déterminé). Si c'est ça de la loi qu'il peut faire!...!...!

Mais le but de A était tout autre... Du coup (B,C), il avait fait "aller" le point S. Et le trapèze BDC le nom de A n'apparut pas dans cette appellation, car A était inutile... MAIS LA LOI ⊕ ... C'EST LUI QUI L'AVAIT FAITE

Ainsi, T vient au monde...

Le fut son premier cri. Il se souvenait de son d'aller d'aujourd'hui en aujourd'hui

Les réflexions du plan : « En somme, je ne suis pas tellement point! Se la loi ⊕... je la loi laisse, à A. A peu près, c'est elle qui est pointée, pas moi! >> Le bougre avait raison. Mais il tenait bon fin de sa prétendue affice!!

A suivre...