

Le contenu des diaporamas

Premier diaporama :

Le premier diaporama présente d'abord divers tableaux :

- Une Vierge à l'Enfant de Cimabue (né vers 1240 à Florence ; mort vers 1301-1302), considéré comme le maître de Giotto et Duccio.
- Une Vierge à l'Enfant de Giotto (vers 1266-1337), peintre florentin, considéré comme précurseur de la représentation naturaliste. Formé dans l'atelier de Cimabue.
- La Dernière Cène, de Duccio (1255- vers 1318/19), peintre Siennois.
- Une Annonciation d'Ambrogio di Lorenzetti. Un tableau important pour notre histoire dont on reparle avec le deuxième diaporama.
- Présentation au Temple de Giovanni di Paolo

Pour ces deux derniers tableaux, l'impression de profondeur est donnée par le dallage au sol.

Le diaporama présente ensuite Van Eyck et la Vierge au Chancelier Rolin, Brunelleschi et son expérience avec la tavoletta représentant le Baptistère de Florence, Alberti et un extrait de *Della Pittura*, Dürer et les fenêtres de Dürer, enfin deux tableaux de Magritte.

Ce diaporama permet aussi de parler du changement de position sociale du peintre à la Renaissance, de la place exceptionnelle de Florence, des commanditaires des tableaux, etc. On trouve beaucoup de choses intéressantes sur Wikipedia, ainsi que des reproductions de tableaux qu'on peut utiliser.

Deuxième diaporama :

Le deuxième diaporama présente une animation *Geogebra* permettant de voir que les diagonales « tournent » lorsqu'on emploie la règle des deux-tiers. Pour cela, il suffit d'insérer le tableau d'Ambrogio di Lorenzetti en image de fond. C'est très facile, grâce au bouton "insérer une image". La construction permet de voir la convergence en un point des lignes du carrelage perpendiculaires au plan du tableau ; c'est un des premiers tableaux où l'on voit cette convergence (les frères Lorenzetti sont considérés comme des précurseurs de ce point de vue). Mais, lorsqu'on trace les diagonales du carrelage, elles « tournent ». Lorsqu'on revoit la Présentation au Temple de Di Paolo, on voit les diagonales « tourner » (ce qu'aucun élève n'avait remarqué à la première projection). On donne ensuite la critique d'Alberti.