

Techniques suivant les civilisations (rempli)

	Support	Techniques (couleurs)	Représentation, composition	Thèmes, objectifs
Egypte Ancienne	<i>Fresques murales dans les tombeaux</i>	<i>Peinture à l'eau : ocre, blanc (chaux), noir (charbon de bois), vert et bleu (composés à base de cuivre)</i>	<i>Mises au carreau (quadrillage sur un papyrus-brouillon, puis quadrillage sur le mur) Premier dessin en rouge, puis correction, puis peinture du fond Peinture conventionnelle : la taille dépend de la position sociale ; tête et corps de profil ; œil et épaule de face</i>	<i>Destination : le monde spirituel</i>
Art copte (Egypte post-pharaonique)	<i>Principalement bois et brique (fresques murales) Toile (tentures murales)</i>	<i>Pigments d'origine minérale (minium, ocre, orpiment, jarosite, malachite, céruse,...) Liant : cire d'abeille ou colle animale Parfois peinture à l'huile</i>	<i>Art très coloré Pas de rendu des volumes</i>	<i>Sujets tirés de la mythologie grecque, Puis sujets chrétiens dans les monuments religieux</i>
Moyen-Age occidental Gothique	<i>Vitrail et enluminure Bois Fresques murales</i>	<i>Détrempe (peinture à l'eau ; liant : œuf) Fresques a secco</i>	<i>Pas de rigueur géométrique Fonds abstraits Couleurs vives (or, bleu,...) Pas de volumes</i>	<i>Peinture religieuse Enfance de Jésus Scènes de la vie des Saints Premiers portraits</i>
Renaissance	<i>Peinture murale, bois, toile</i>	<i>Fresques, gravures sur bois et cuivre Révolution technique : remplacement de la peinture à la détrempe par la peinture à l'huile (donc nuances plus délicates) (Van Eyck)</i>	<i>Espace rationalisé par la perspective linéaire et atmosphérique ; usage de la symétrie ; réalisme nouveau pour les visages ; idéalisation du corps.</i>	<i>Peintures religieuses Sujets mythologiques Art du portrait Importance grandissante du paysage</i>
Peintures de sable navajo	<i>Peinture éphémère réalisée sur le sol</i>	<i>Aucun fixatif Grès blanc, rouge et jaune Charbon Racines de chênes sauvages</i>	<i>Copie exacte d'un modèle mythique Représentations symboliques d'éléments sacrés : le soleil, la lune, l'éclair, le maïs, un arbre, Figures mystiques Plusieurs types : composition linéaire, ou arrangement rayonnant, ou motif central important</i>	<i>Deux catégories : peintures spécifiques accompagnant les cérémonies et peintures illustrant la mythologie navajo . Cérémonies destinées à rétablir harmonie et équilibre</i>
Peintures des Aborigènes d'Australie Terre d'Arnhem	<i>Corps, sol, écorce, puis toiles</i>	<i>Ecorces d'eucalyptus ocre rouge et jaune, le blanc de kaolin et le noir de charbon ou de manganèse. Au départ enduits naturels (cire, résine, suc d'orchidée)</i>	<i>Figures Mimi Peintures dites aux rayons X Abstraction de plus en plus poussée</i>	<i>Evénements mythiques du Temps du Rêve</i>
Mondrian : période du groupe De Stijl	<i>Toile</i>	<i>Huile Couleurs primaires</i>	<i>Composition rigoureuse fondée sur l'orthogonalité, les relations entre les formes Système de grille</i>	<i>Formes géométriques Rejet de l'individuel pour atteindre l'universalité. Solutions collectives en politique comme en art</i>

bonne référence : catalogue de l'expo de La Villette : *Peintres aborigènes d'Australie* Indigène Editions (plus disponible, mais on le trouve d'occasion sur Amazon et Fnac (≈ 35€)

Les livres au CDI (références partielles)

Groupe Egypte Ancienne :

- Histoire de l'Art Occidental , Lollier, Ellipses (en double)
- La vie dans l'Egypte Antique

Groupes Renaissance :

- Lire la peinture Nadeije Laneyrie-Dagen Larousse (pages 190-198)
- Histoire de la peinture (perspective pages 88/89)
- Histoire de l'art , Hachette
- Renaissance et humanisme
- La perspective, Gallimard

Groupe : Gothique

- Lire la peinture Nadeije Laneyrie-Dagen Larousse (pages 182-187)
- Histoire de la peinture (perspective pages 88/89)
- Histoire de l'art , Hachette

Groupe Mondrian :

- Livre sur Mondrian (+ le mien)

Groupe Art copte :

- Mes documents du Louvre

Groupe Navajo :

- Mon livre sur les Navajos

Groupe Aborigène :

- Mon livre sur les Aborigènes